

DVD

Respectvol portret van de vader van Anne Frank

★★★

Otto Frank, vader van Anne. Regie David de Jongh. Distributie Living Colour Entertainment.

Hij was de enige van alle onderduikers uit het Achterhuis die de oorlog overleefde. Otto Frank keerde in 1945 terug uit Auschwitz,

zonder zijn vrouw Edith en zonder zijn dochters Anne en Margot. Dat Edith niet meer leefde, had hij toen al gehoord. Nog maandenlang hield hij hoop dat hij zijn dochters terug zou zien, tot het bericht kwam dat zij in het concentratiekamp Bergen-Belsen aan uitputting waren gestorven.

Het dagboek van Anne, bewaard door Miep Gies, gaf Otto Frank weer een doel. De publicatie ervan in 1947 maakte zijn dochter wereldberoemd. Zelf stelde Frank zijn hele latere leven in dienst van Anne – zozeer, dat het volgens zijn naasten op een obsessie leek.

Stapels brieven kreeg hij iedere dag, van lezers uit alle hoeken van de wereld. En die moesten beantwoord. Want, vond Frank, 'als iemand je een brief schrijft, moet je terugschrijven.' Samen met zijn tweede vrouw had hij er bijna een dagtaak aan.

De documentaire *Otto Frank, vader van Anne*, gemaakt in

opdracht van de Anne Frank Stichting, schetst een portret van een goedaardige, gebroken, maar ook veerkrachtige en koppige man. Otto Frank kreeg tijdens zijn leven veel kritiek te verduren – hij zou het dagboek hebben gecensureerd en er zich mee hebben verrijkt; de toneel- en filmbewerkingen zouden te weinig Joods zijn; of juist te zionistisch. Regisseur David de Jongh gaat de controverse niet uit de weg, maar komt ook met overtuigende tegengeluiden.

De Jongh, die eerder een plagerig portret maakte van programmamaker Frans Bromet, blijft in *Otto Frank* op respectvolle afstand. Hij sprak vele familieleden en bekenden, kreeg toegang tot foto's en filmbeelden die nooit eerder werden vertoond, en had maar een jaar de tijd om van die overweldigende hoeveelheid archiefmateriaal en interviews een verhaal te smeden.

Dat is aardig gelukt. *Otto Frank* is een degelijke, klassieke documentaire, die in korte tijd een stortvloed aan informatie biedt. Toch wordt ook hier de vader weer door de dochter overvleugeld: de dagboekfragmenten van Anne – voorgelezen door Carice van Houten – maken nog altijd de meeste indruk.

Pauline Kleijer